

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Taller de Diseño de Paisaje
Clave de la asignatura:	AST-1705
SATCA¹:	2-6-8
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

La materia aporta al perfil de egreso del estudiante el diseño de proyectos paisajísticos contribuyendo a la planeación, gestión de desarrollos urbanos, en la recuperación de espacios públicos con visión sostenible y de restauración de áreas naturales deterioradas.

Aporta a los estudiantes conocimientos y habilidades para abordar el diseño del paisaje y la solución de espacios abiertos de diversas escalas, enfocada a realizar proyectos de diseño como parte de un sistema natural y humano, siendo corresponsable con su medio ambiente, socialmente incluyente y sin omitir su vinculación con la conservación histórica y natural del sitio.

El estudiante obtendrá conciencia sobre la influencia del trabajo del arquitecto, tanto en el medio construido como en el entorno natural, en cualquiera de sus escalas, debiendo encontrar la vinculación y la adaptación o enfoque del proyecto al contexto donde se emplaza, adecuando las soluciones espaciales al medio natural prioritariamente, atendiendo la normatividad y los criterios de diseño urbano-ambientales. Teniendo presente si así se requiere, la recuperación de hábitats para especies animales y vegetales y de activos naturales relevantes, siendo importante tener una visión multidisciplinaria.

Se relaciona con otras asignaturas precedentes como: Talleres de Diseño Arquitectónico, Taller de Diseño Urbano, Sistemas de Información Geográfica, Desarrollo Sustentable, Topografía, Taller de Expresión Plástica, Materiales y Sistemas Constructivos.

Intención didáctica

Desarrollar en el estudiante, una visión integral, analítica y propositiva, para abordar un proyecto de Diseño de Paisaje desde la multidisciplinariedad, considerando el Contexto geográfico, las características urbanas y las necesidades de los usuarios, adecuándose a los recursos naturales del lugar y a la realidad socioeconómica del país.

El docente tendrá el papel de instructor, facilitador y especialista en la materia: programa las actividades, orienta a los estudiantes; guía el aprendizaje, organiza y explica con claridad cada una de las actividades, integra los equipos de trabajo, conoce y aplica en

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

el aula las tecnologías de la información y comunicación, selecciona el material audiovisual, impreso y gráfico que apoye el aprendizaje, evalúa el aprendizaje, fomenta valores, hábitos y destrezas de aprendizaje autónomo, así como, el interés y el respeto por el medio ambiente y la conservación del patrimonio natural, cultural y social.

Se induce en el estudiante, el despertar creativo para que con sus ideas, contribuya y amplíe su perspectiva en la organización del espacio abierto, sea este natural o urbano y pretende que incorpore un concepto integral de diseño paisajístico, en una área de estudio real, preparando un plan inicial; con observaciones y reflexiones, visita de campo, análisis documental y de los factores y elementos que configuran el paisaje, entre otros; a partir del cual diseñe los espacios públicos abiertos tales como: parques, plazas, áreas deportivas, de juego, jardines, y vialidades entre otras.

Respecto a la metodología de enseñanza se propone sea mediante; exposiciones, tareas, trabajos, visitas y talleres, a realizar, tanto en el aula como extra-clase, para reforzar los conocimientos aprendidos, culminando con un trabajo práctico proyectual de diseño paisajístico

El programa consta de tres temas, siendo el primero teórico, y el segundo como el tercer tema son prácticos: el Primero básicamente estará encaminada a introducir al estudiante en el conocimiento de conceptos básicos, definiciones, teorías, reconocer la importancia de ésta disciplina para el Arquitecto, la evolución histórica de los espacios abiertos, la comprensión del territorio a diversas escalas y por medio del estudio de casos prácticos positivos, integrar conocimientos de la fundamentación metodológica, orientados a sensibilizar y tomar conciencia en los estudiantes de la importancia y responsabilidad de su intervención en el diseño paisajístico, en busca de la sustentabilidad urbana.

El segundo atiende los factores que configuran el paisaje, elementos de composición (diseño), y fisonomía del paisaje así como la aplicación de un método, lo cual permitirá al estudiante ir vinculando y articulando la información necesaria en su trabajo práctico proyectual.

El tercer tema permitirá involucrar al estudiante de manera gradual y sistemáticamente en las actividades de diseño, integrar los conocimientos teóricos de la materia y de las asignaturas previas, a la práctica y al ejercicio de proyectar, lo cual significa un adiestramiento para la actividad profesional. El estudiante inicia y concluye las distintas etapas del proyecto final, lo expone y defiende.

Respecto al trabajo práctico proyectual. Se realizará sobre un área específica, en un espacio público de la región, será un trabajo en equipo, este ejercicio será revisado y corregido (de hacerse necesario) regularmente en clase y constará de dos etapas de entrega: una pre- entrega, que expondrán ante sus compañeros y una entrega final, en la que se sugiere haya invitados especialistas en el área. Como modalidad los estudiantes defenderán su proyecto.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Colima. Departamento Ciencias de la Tierra. 8 al 12 de Agosto 2016	Diseño: Arq. Rebeca Díaz Martínez. Arq. Olimpia Enriqueta Bandala López. M.A.N. María .del Pilar Ramírez Rivera	Análisis y discusión en el Diseño y definición de especialidades (agosto 2016)
Instituto Tecnológico de Colima. Departamento Ciencias de la Tierra. 16 al Enero 2017	Revisor: M.Edu. Nora Evelia Ríos Silva M.Edu. Enrique Uriel Ríos Trujillo	Reunión de consolidación definiéndose dos especialidades con un tronco común de 3 materias y 2 optativas. Plan de estudios: Arquitectura, ARQU-2010-204 (enero 2017)

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Resuelve y desarrolla un proyecto de diseño paisajístico que integre propuestas de diseño arquitectónico y urbano en su contexto inmediato, apegado al marco legal, promoviendo la inclusión social y la accesibilidad universal así como el respeto por el medio ambiente promoviendo su protección y rehabilitación, así como la conservación histórica y natural del sitio, generando espacios públicos, vinculados en la búsqueda de una ciudad más humana y sostenible que mejore la calidad de vida de sus habitantes.

5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica la metodología para el diseño arquitectónico. Diseña espacios arquitectónicos y urbanos. • Observa y analiza su entorno y contexto. • Domina y aplica fundamentos teóricos del diseño; en proyectos arquitectónicos y urbanos. • Identifica zonas naturales y muestra sensibilidad por el medioambiente • Aplica conocimientos de topografía. • Conoce y aplica diversos materiales y sistemas constructivos. • Conoce elementos de Infraestructura urbana. • Domina un software para diseño. • Domina técnicas de expresión y representación gráfica.

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Antecedentes al Proyecto Paisajístico	<p>1.1 Introducción al Diseño de Paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos: definiciones, clasificación, escalas, entre otros. • Importancia de la disciplina para el arquitecto y su campo de acción • Evolución de los espacios abiertos en el paisaje a través de la historia. <p>1.2 El proyecto paisajístico y estudio de casos Análisis de casos desde su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de intervención Internacional, nacional, regional y local. • Escalas. • Identificación de métodos de Diseño de paisaje. <p>1.3 Fundamentación Metodológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de problemáticas sensibles a atender en su proyecto de aplicación (área de intervención del proyecto paisajístico). • Modelo metodológico general <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis diagnóstico ❖ Síntesis ❖ Desarrollo ❖ Evaluación • Modelo metodológico particular.
2	Integración del Diseño Paisajístico, etapa Analítico-sintética.	<p>2.1. El paisaje y su interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, interpretación y descripción del paisaje. <p>2.2. Etapa analítico- sintética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitación de la zona de estudio Factores que configuran el paisaje: • Factores socio-culturales que determinan el uso de los espacios abiertos. • Factores naturales:

		<ul style="list-style-type: none"> • Factores Urbanos • Factores Normativos. <p>2.3. El diseño del paisaje, sus elementos de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama, distancia, Encuadramiento, punto focal, ejes visuales, perspectivas, planos, entre otros. • Espacial, esencia, estructura, escala, organización entre otros. • Claridad, unidad, sencillez, equilibrio, proporción, ritmo, movimiento. Entre otros. • Contraste, color, entre otros. <p>2.4 Síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis FODA • Definición de las necesidades de la población. Programa Paisajístico • Identificación de potencialidades y restricciones y/o condicionantes del diseño • Patrones de diseño <p>2.5 Aproximación de la hipótesis y conceptualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El paisaje y la solución funcional • El paisaje y la solución espacial. • El paisaje y la solución formal. • El paisaje y la solución constructiva.
3	Desarrollo y evaluación del proyecto paisajístico	<p>3.1. Desarrollo del proyecto paisajístico</p> <p>3.2. Evaluación de proyecto paisajístico.</p> <p>3.3 Defensa del Proyecto Paisajístico</p>

7. Actividades de aprendizaje de los temas

Antecedentes al Proyecto Paisajístico	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene conciencia y sensibilidad medioambiental, que le permite valorar el contexto natural, sus escalas de actuación y de responsabilidades y analiza los métodos de diseño paisajísticos mediante el estudio de casos análogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa, películas, documentales o información que le permitan concientizar respecto a la problemática ambiental a nivel global y sobre la formación de los paisajes, para ello realiza ensayos, reseñas, videos, entre otros. • Investiga, comprende y expone en equipo la terminología y conceptos básicos que involucra el diseño de paisaje, Escalas de intervención.

<p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión de la información • Capacidad de análisis • Trabajo en equipo • Razonamiento crítico • Aprendizaje autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en equipo, analiza y expone la información sobre los espacios abiertos a través de la historia por medio de tablas comparativas, mapas conceptuales, presentación digital. • Ubica diferentes proyectos paisajísticos, los analiza e identifica enfoque y nivel de acción, reconoce la metodología empleada de acuerdo al tipo de proyecto elaborando una tabla comparativa, mapa conceptual, presentación digital o diagramas.
<p>Integración del proyecto paisajístico. Etapa Analítico-Sintética.</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p>Específica(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la etapa analítico – sintética del proyecto paisajístico a partir de proponer una hipótesis lógica inicial, con la información del sitio, integrando un diagnóstico de las factores naturales, urbanas, sociales y económicas, definiendo un análisis FODA, para finalmente definir los factores que configuran el paisaje, los elementos fisonómicos y los elementos de composición para el diseño de paisaje y determina como aplicarlos en su proyecto, <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de observación. • Habilidad para expresare en forma gráfica y escrita. • Gestión de la información • Trabajo en equipo • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza visita al sitio del proyecto, observa detenidamente los detalles, hace una descripción del lugar por escrito, yendo de lo general a o particular, del primer plano al fondo, de izquierda a derecha, utiliza conectores de lugar alrededor al fondo, junto a, entre otros, incluye la descripción de elementos físicos, biológicos, la acción antrópica, usos y tendencias del lugar. • Plantea su Hipótesis en una lámina gráfica y descriptiva, puede ser digital o a mano. • Realiza el análisis FODA del lugar identificando potencialidades y restricciones. • Investiga los factores que configuran el paisaje, informándose de la necesidad social, las funciones y clasificaciones de los espacios abiertos, encontrando las determinantes que los lleven a proponer soluciones en su proyecto de aplicación, es decir, no únicamente datos sino lo que éstos nos aportan, compendiarlos en una lámina rica en gráficos y en reflexiones. • Analiza factores que configuran el paisaje, geológicos, biológicos, climatológicos que influyen en el sitio de su proyecto, para encontrar determinantes, potencialidades y problemáticas que permitan tomar decisiones con una visión de sustentabilidad en su proyecto. Realiza una exposición apoyándose en las carta temáticas y a información satelital de INEGI, • Identifica los elementos de la imagen urbana y los patrones de diseño del espacio urbano mediante recorrido en la

	<p>zona de estudio y su área de influencia. Elaboran una lámina gráfica, periódico mural o presentación digital entre otros. Valoran cómo aplicar esa información en su proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analiza el aspecto normativo que será determinante para el proyecto paisajístico específico, realizando un listado de las normas que aplicarán en su proyecto. •Conoce y analiza los valores fisonómicos y los elementos de composición paisajístico determinando posibilidades de aplicación en su diseño.
Desarrollo y evaluación del proyecto paisajístico	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Realiza el diseño de un proyecto paisajístico partiendo de las condiciones y/o restricciones como sus potencialidades del contexto del área de estudio, para ello define un concepto integral para la solución paisajística, en el que configura una solución espacial, formal, funcional y constructiva cumpliendo con las etapas de del proceso de diseño.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Capacidad creativa en la solución y desarrollo de problemas de diseño. • Uso de software para diseño arquitectónico. • Capacidad para presentar y discutir informes. • Compromiso ético 	<ul style="list-style-type: none"> •Propone un concepto de diseño para su proyecto paisajístico para ello elaboran una lámina gráfica descriptiva donde mencionan los aspectos formales, espaciales, funcionales y técnico constructivos a considerar. •Organiza los espacios a partir de una estructura jerárquica •Realiza visitas a viveros para hacer un reconocimiento e identificación de la morfología de especies vegetales y su importancia en el manejo de la fitotectura. •Diseña espacios abiertos tomando en cuenta aspectos formales, espaciales, funcionales y técnicos constructivos, para proponer un anteproyecto paisajístico que cumpla con todos los requisitos que indica el programa esto es: •Anteproyecto •Mejoramiento •Paleta vegetal •Diseño definitivo con detalles •Mobiliario •Instalaciones •Perspectivas. •Realiza revisiones presenciales para el mejoramiento de su diseño hasta constituir el diseño definitivo, empleando lenguaje técnico y los detalles necesarios.

	<ul style="list-style-type: none"> •Elabora planos del proyecto definitivo: Plano de ubicación y localización, plan maestro, planta de conjunto, corte longitudinal, plantas arquitectónicas, cortes y alzados de los espacios diseñados, plano de ubicación de la paleta vegetal, plano de elementos complementarios (acabados y mobiliario), detalles constructivos, instalaciones, perspectivas, Maqueta. especificaciones técnicas •Expone ante sus compañeros y arquitectos especialista invitados su proyecto, realizan una autoevaluación y coevaluación de acuerdo al formato proporcionado por el docente. El docente dará su nota de evaluación final.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Práctica(s)

<ul style="list-style-type: none"> • Exposición, reflexión, ensayo o monografías sobre material de lectura y audiovisual. • Investigación documental y de campo. • Elaboración de memorias fotográficas. • Elaboración y exposición a través de Periódico mural, mapa conceptual, mapa mental o tablas comparativas. • Reportes de Visitas al sitio y viveros. • Elaboración de Material audiovisual. • Elaboración de láminas gráficas de análisis-síntesis y desarrollo del proyecto paisajístico • Participación en Debates. • Defensa del proyecto de diseño paisajístico final. • Autoevaluación y Coevaluación.

9. Proyecto de asignatura

<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de Diseño Paisajístico: <p>Como propuesta de Proyecto: El estudiante Diseña un proyecto Paisajístico Integral, para lo cual tiene dos opciones: una, a partir de la solución planteada en la materia de Taller de Diseño Urbano y la otra identificando un sitio o unidad de paisaje, que requiera de una intervención, a nivel local o estatal.</p> <p>Fundamentación.</p> <p>Marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los</p>

estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.

Planeación.

Con base en el diagnóstico en esta fase, se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes, con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitaria, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar, los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.

Ejecución.

Consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto, realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir, en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto, según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a formar.

Evaluación

Es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social investigativo; ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar, se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

Son las técnicas, instrumentos y herramientas sugeridas para constatar los desempeños académicos de las actividades de aprendizaje.

- Portafolios de tareas. documentos, presentaciones orales con apoyo PPT, escritos y prácticos.
- Lista de cotejo para debates, entrevistas entre otros.
- Registro de asistencia y participación
- Calendario de revisiones para asesorías de proyecto.
- Análisis de producción de alumnos (Portafolios de tareas. documentos, presentaciones orales con apoyo PPT, escritos y prácticos).
- Autoevaluación
- Coevaluación
- Guía de evaluación de proyecto/rubricas

11. Fuentes de información

- Ashijara, Y. (1987). *El Diseño de Espacios Exteriores*. G.G.
- Bazant, J. (1983). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Trillas.
- Bettini, V. (1998). *Elementos de Ecología Urbana*. Madrid: Trotta.
- Enríquez W, H. (1990). *Arquitectura de Paisaje*. Tijuana: I.T.
- Fariello, F. (s.f.). *Historia de la Arquitectura de los Jardines*. Reverté.
- Gordon Cullen. (s.f.). *El paisaje Urbano, Tratado de estética Urbanística*. Blume.
- Holden, R., & Liversedge, J. (s.f.). *La construcción en el proyecto de paisaje*. G.G.
- Hutchison, E. (s.f.). *El dibujo en el Proyecto del Paisaje*. España: G.G.
- Jellicoe, G. (1995). *El Paisaje del Hombre*. España: Gustavo Gili.
- *Legislación, Normatividad y de Planeación Federal, Estatal y Municipal, que corresponda*. (s.f.).
- López, R. (s.f.). *Los Arboles en el Diseño de Espacios Exteriores*. UNAM.
- Lynch, K. (1984-1988). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Michael, L. (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. GG.
- Navés, F. (s.f.). *El árbol en Jardinería y Paisajismo*. Omega.
- Prinz, D. (s.f.). *Planificación y Configuración Urbana*. G.G.
- Schjetman, M. (1984). *Principios de Diseño Urbano Ambiental*. Concepto.
- Steenbergen, C., & Reh, W. (2001). *Arquitectura y Paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- *Tesis: Diseño de Paisaje*. (s.f.). Universidad de Guadalajara.
- Torres Arroyo, J. (2004). *Diseñar un paisaje para el hombre*. Buenos Aires.
- Waterman, T. (s.f.). *Principios Básicos de Arquitectura de Paisaje*. Nerea S.A.